



## BIOGRAPHIES - CHRISTINA FUCHS QUARTET 'No Tango' (Cologne, Germany)

Deutsch

English

### No Tango

Christina Fuchs – Saxophone, Klarinetten, Komposition

Florian Stadler – Akkordeon

Ulla Oster – Kontrabass, Komposition

Christoph Hillmann – Schlagzeug/Percussion

**Christina Fuchs/NoTango** heisst das Quartett der gleichnamigen Komponistin und Saxophonistin und ist eines der ungewöhnlicheren Ensembles, das sich in den letzten 10 Jahren aus der Kölner Jazz Szene hervorgetan hat. Diese Band beweist, dass innovativer Jazz nicht rau, schrill und düster sein muss, sondern delikat, witzig und lyrisch klingen kann. Ihre Kombination aus Jazz, ethnischer Musik und modernen Kompositionen fesselt vom ersten Moment an...

**Christina Fuchs (1963)** –Saxophone, Klarinetten, Komposition. Studierte bei Joachim Ullrich und Siegfried Koepf an der Musikhochschule Köln. In den vergangenen 20 Jahren hat sie als Komponistin und Instrumentalistin einen unverwechselbaren Sound entwickelt. Ihre Arbeiten für Large Ensemble wurden vom United Women's Orchestra, der WDR und NDR Big Band, dem Cologne Contemporary Orchestra, dem Blue Art Orchestra und seit 2010 von ihrem eigenen Christina Fuchs/ Soundscapes Orchestra aufgeführt. Ihre kleineren Ensembles sind vor allem No Tango, No Tango & Strings und das Duo KontraSax. Mit diesen gibt sie Konzerte, geht aber auch Kooperationen mit anderen Kunstformen wie Tanz, Literatur, Film und Theater ein. Was all diese Projekte inhaltlich eint, ist die Verschmelzung von komponierter und improvisierter Musik. Ihre Originalität hat sich in allen Regionen und Bereichen der deutschen Jazzszene durch Konzerte, Radiosendungen, TV und CD Produktionen herumgesprochen. Sie erhielt folgende Preise und Stipendien: 2014 WDR Jazzpreis für Komposition, 2012 Projektförderungen durch die Initiative Musik, der SK Stiftung Kultur Köln und das Kulturamt Köln, Kompositionsaufträge vom Landesmusikrat NRW 2009/10, 2010/11 Arbeitsstipendium am Künstlerhaus Ahrenshoop/D 2007, NDR Big Band Kompositionsauftrag und Produktion 2004/05, Arbeitsstipendium NAIRS/Art in Engadina Bassa/ Schweiz 2004, Arbeitsstipendium Art Omi Music NY 2003, Julius Hemphill Composition Award for Large Ensemble USA 2002, Kompositionspreis JazzART- aktuelle Musik im 21. Jhdt/ NRW 2002, Arbeitsstipendium BMI Composwrs Program NYC 1999/2000, Arbeitsstipendium Banff Centre of the Arts, Canada 1997/98 unter >> [www.christinafuchs.de](http://www.christinafuchs.de)

**Florian Stadler (1972)** - Akkordeon, studierte am Hermann-Zilcher-Konservatorium Würzburg bei Stefan Hussong. Auf internationalen Meisterkursen u.a. bei Prof. H. Noth(Trossingen/Prato) J. Macerollo (Toronto) und M. Brunello (Brescia) konnte er seine künstlerische Ausbildung ergänzen. Sein besonderes Interesse gilt der zeitgenössischen Musik und der Improvisation. Florian Stadler arbeitet als Akkordeonist mit mehreren Ensembles

zusammen: Seit 1999 spielt er im Klezmer-Ensemble "Colalaila" sowie im Duo mit dem Soundpoeten Mitch Heinrich ("Schwitters-Zorn"). Darüber hinaus widmet er sich dem Projekt "Herbal Essence" mit der Cellistin Sue Schlotte. Außerdem wirkte er in mehreren Bühnenproduktionen (Tanz, Theater, Performance) mit. CD - Rundfunkaufnahmen sowie TV-Auftritte mit "Colalaila", sowie Konzerttourneen im In- und Ausland (Skandinavien, Italien) runden das vielseitige musikalische Profil von Florian Stadler ab.

**Ulla Oster** (1956) - akustischer u. elektrischer Kontrabass, E-Bass, Komposition. Abgeschlossenes Studium Musikhochschule Köln. Arbeitet seit 1980 in diversen Kölner und überregionalen Bands mit unterschiedlichen Stilistiken und leitet eigene Projekte ("Beyond Janis", "Abaptations"). Festivalauftritte (Moers, Leverkusen, Köln, Viersen, Vilshofen, Grenoble, Antwerpen, Wien, St. Petersburg u.v.a.). CD-, Radio- und TV-Produktionen für WDR, SFB, Südwestfunk, Radio Bremen, Bayr. Rundfunk, Hess. Rundfunk..., schreibt Theater-, Kleinkunst- und Filmmusiken (ZDF). Preisträgerin der Sparte Komposition für Jazzorchester/Big Band im Rahmen der Ausschreibung "Jazzart - aktuelle Musik im 21. Jahrhundert" 2002. Beschäftigt sich seit 1994 mit elektronischer/computergesteuerter Klangerzeugung und -bearbeitung. Mehr unter >> [www.ulla-oster.de](http://www.ulla-oster.de)

Der Schlagzeuger **Christoph Hillmann** (1964) gilt als einer der profiliertesten Sidemen der aktuellen deutschen Jazzszene. So arbeitet er live und im Studio u.a. mit Norbert Steins "Pata Masters", "A.Tronic" mit Dave Liebman/ Charlie Mariano, Frank Speer Quartett mit Nils Wogram und Angelika Niesciers "Sublim" mit Hans Lüdemann. Konzertreisen nach Marokko, Australien, Indonesien, Großbritannien, Schweiz, Österreich, Italien, Schweden, Polen und die USA sowie die Zusammenarbeit mit internationalen Musikern wie Kenny Wheeler, dem European Jazz Ensemble und der ARFI (Lyon) sorgten in den vergangenen Jahren für Anerkennung - Rundfunk und Fernsehpräsenz, Neuer Deutscher Jazzpreis mit Trio Lingvo 2014, CD-Produktionen und enthusiastische Presse. Neben dem Schlagzeug nutzt Hillmann je nach Projekt auch die Möglichkeiten von diversen exotischen Perkussionsinstrumenten, Alltagsgegenständen, Samplern und DJ-Equipment zur Erweiterung seiner Ausdruckspalette. Diese Vielseitigkeit führte u.a. zu regelmäßiger künstlerischer Mitarbeit bei Theater- und Tanzproduktionen in Deutschland und den Niederlanden. Abgeschlossenes Studium Musikhochschule Arnhem, NL. Mehr unter >> [www.christoph-hillmann.de](http://www.christoph-hillmann.de)

## No Tango

Christina Fuchs – Saxophone, Clarinet, Composition

Florian Stadler – Accordion

Ulla Oster – Double Bass, Composition

Christoph Hillmann – Drums/ Percussion

**NoTango** is saxophonist/composer Christina Fuchs' quartet. It is one of the more unusual ensembles in the Cologne jazz scene. This band proves that innovative jazz can be delicate, humorous, and lyrical. Their combination of jazz, ethnic music and modern compositions fascinates from the first beat.

### Christina Fuchs – Saxophones, Clarinets, Composition

During the past 20 years saxophonist Christina Fuchs has developed an instantly recognizable sound and a unique language as a composer. Her large-ensemble work is most frequently performed now by her Large Ensemble 'Soundscapes Orchestra' or earlier with the United Women's Orchestra, which she led with Hazel Leach. She has also conducted performances by the WDR and NDR Radio Big Bands, which has commissioned her compositions. Other large groups, such as the Blue Art Orchestra, also play her work regularly.

Fuchs' primary small ensembles include a quartet and a duo. The Christina Fuchs Quartet released its CD "NoTango" and as an extension with string quartet 'No Tango & Strings'. Her long-standing duo KontraSax, with contrabassist Romy Herzberg, is her most intimate forum for musical communication. This duo has released three CDs, has scored several documentary films, and has worked in innumerable settings over the past decade and a half.

Fuchs' work includes traditional concerts as well as collaborations with other art forms, such as dance, visual arts, literature, spoken word, movies, and theatre. What is common to all of these settings is Fuchs' emphasis on blending written and improvised music.

Her originality has been felt in just about every corner of the German jazz scene, including concerts, radio broadcasts and TV productions. Fuchs has received awards and scholarships at >WDR Jazz Prize for Composition 2014>German national funding 'Initiative Musik' for No Tango Quartet 2011/12 >commissions from Landesmusikrat NRW 2009/2010 >Künstlerhaus Ahrenshoop/Germany 2007 >NDR Radio Big Band commission/Germany 2005 >Nairs/Art in Engadina Bassa/Switzerland 2004 >Art Omi Music Program NY 2003 >Julius Hemphill Composition Awards for Large Ensemble U.S.A. 2002 >Jazz a r t -New Music in the 21st century-composition award NRW/Germany 2001 >BMI composers program NYC with Jim McNeely, Michael Abene 1999/2000 >Banff Centre of the Arts/Canada 1997/98.

**Florian Stadler — Accordion.** Stadler studied at the Hermann-Zilcher-Konservatorium Würzburg, Germany with Stefan Hussong. He completed his artistic studies with international master classes with Professor H. Noth (Trossingen, Germany and Prato, Italy), J. Macerollo (Toronto, Canada) and M. Brunello (Brescia, Italy). His artistic focus lies in contemporary music and improvisation. He has worked as accordionist within a diverse array of ensembles. He has played with the klezmer ensemble "Colalaila", in duo with the sound poet Mitch Heinrich, and with the cellist Sue Schlotte in the project "Herbal Essence" since 1999, and has been a member of the Christina Fuchs No Tango Quartet since 2001. Stadler has also been part of many productions. including dance, theatre, performance, CD recordings and concert tours.

**Ulla Oster — Double Bass, Composition.** Oster studied at the Cologne Conservatory. Since 1980 she has worked with many bands in a variety of styles. She also leads her own projects, such as "Beyond Janis" and "Abaptations". Oster has played Festivals in Germany, Switzerland, Belgium, Austria and Russia. She has worked for all major German Radio Stations on CD recordings, radio productions and television productions). She also writes music for theatre and film. In 2002 she was awarded the prize "Jazzart - aktuelle Musik im 21. Jahrhundert" for Composition for Jazz Orchestra. She has also worked with electronic music for almost 20 years.

**Christoph Hillmann — Percussion and Electronics.** Hillmann is one of the most prolific sidemen in the new German jazz scene. He has worked live and in studio with Norbert Stein, Dave Liebman, Charlie Mariano, Frank Speer, Nils Wogram, Angelika Niescier. and Hans Lüdemann. Hillmann's concert tours have taken him to such locations as Morocco, Australia, Indonesia, Great Britain, Switzerland, Austria, Italy, Sweden, Poland, and the United States. Hillmann has also worked with Kenny Wheeler, the European Jazz Ensemble and ARFI (Lyon). He has performed for many other radio, television and CD productions and was awarded the New German Jazz Prize in 2014. In addition to the traditional drum set Hillmann performs on exotic percussion, invented instruments, samplers and DJ equipment.